

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида «Сказка»**

**Методическая разработка на тему:
«Использование игр с песком в
коррекционной работе учителя-логопеда»**

**Автор составитель:
Учитель-логопед
Козловская Т.В.**

Краснодар 2020

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Использование игр с песком в
коррекционной работе учителя-логопеда»
учителя-логопеда МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»
с/п №152
Козловской Татьяны Валерьевны

Актуальность методической разработки определяется необходимостью применения нетрадиционных методов работы, которые помогают организовать занятия интереснее, разнообразнее и содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия, способствующих повышению эффективности логопедической работы по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Методическая разработка соответствует требованиям ФГОС ДО.

Новизна данной разработки заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных технологий в коррекционно-образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР. Проанализировав современные инновационные подходы, техники и методы в области логопедии, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных технологий в коррекционно-логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР может быть действенным способом решения этой проблемы. Одним из таких направлений является песочная технология, включающая различные игры с кинетическим песком: «Ящик желаний. Знакомство с песком», «Песочный круг», «Необычные следы», «Чего не стало», «Автоматизация звуков», «Формирование слоговой структуры слова» и т.д.

Практическая значимость использования нетрадиционных методов работы позволяет эффективно решать задачи коррекционной работы, повысить мыслительную и эмоциональную активность дошкольников, снять физическую и психическую напряженность, совершенствовать речевые навыки,

способствует развитию психических процессов и творческих способностей, мотивирует детей к практической деятельности.

Данная разработка была апробирована на базе детского сада «Сказка» и показала высокие результаты в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста. У детей улучшилось развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук; зрительно-пространственная ориентировка, речевые возможности; расширился словарный запас; развитие фонематического слуха и восприятия; развитие связной речи, лексико-грамматические представления.

Методическая разработка «Использование игр с песком в коррекционной работе учителя-логопеда» педагога Козловской Татьяны Валерьевны может быть рекомендована к использованию в своей практической деятельности учителям-логопедам, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также может использоваться родителями в домашних условиях.

Рецензент:

Ведущий специалист МКУ КНМЦ



Н.А. Логачева

Подпись Н.А.Логачевой удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

№ 181 от «17» сентября 2022г.

Введение

В нашем дошкольном учреждении ведет свою работу группа компенсирующей направленности, которая решает основные проблемы коррекции речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Специфика речевого дефекта ребенка с ОВЗ и возникающие вторичные отклонения - нарушения в развитии высших психических функций, общей и мелкой моторики, ориентировки в пространстве, эмоционально-волевой сферы, творческой активности, процессов общения, индивидуальные особенности ребенка, среда обучения и воспитания вносят свои коррективы в известные традиционные методики и требуют поиска новых форм работы и новых решений для успешного коррекционно-образовательного процесса.

Все чаще в коррекционной работе применяют помимо традиционных методов логопедического воздействия нетрадиционные методы терапии, которые помогают организовать занятия интереснее, разнообразнее и содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия. Проанализировав современные инновационные подходы, техники и методы в области логопедии, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных технологий в коррекционно-логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР может быть действенным способом решения этой проблемы. Одним из таких направлений является песочная технология, включающая различные игры с кинетическим песком.

Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. А как известно основная деятельность дошкольника – игра. В ней он познает себя и окружающий мир. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка.

Кинетический песок - это инновационный материал для творчества и игр, учебного и познавательного процесса.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Песочная терапия способствует развитию психических процессов, снятию психоэмоционального напряжения; развитию тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. С помощью песочной терапии развиваю артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематический слух, связную речь, автоматизирую звуки.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт большой воспитательный и образовательный эффект. Усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта", в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Опираясь на приёмы работы в педагогической песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста более интересной, увлекательной, более продуктивной.

Логопедам известно насколько процесс автоматизации звуков может быть длительный и однообразный, использование песка для работы над исправлением речи превращает монотонные занятия в увлекательный процесс.

Кинетический песок был создан 2013 году. Состоит песок на 98% из чистого песка и 2% - силиконового полимера. На первый взгляд он напоминает влажный морской песок, но как только берёшь его в руки — проявляются его необычные свойства. Полимерные материалы и кварц обеспечивают необходимую для лепки вязкость, он пластичен — с одной

стороны, с другой – "текуч". До него дотрагиваешься, песок "движется", "оживает", течет сквозь пальцы и в тоже время остается сухим. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры, приятен на ощупь, не оставляет следов на руках. Может использоваться как расслабляющее средство.

Он не сохнет, не имеет резкого запаха. Оставляет все поверхности чистыми. Он не прихотлив в хранении.

Кинетический песок обладает рядом совершенно особенных свойств в силу необычности самого материала:

- песок – очень податливый инструмент творчества, творения из него можно без особого сожаления изменять в любой момент;
- песок – природный материал, поэтому наполняет любого, прикоснувшегося к нему, энергией, даёт ощущение творца;
- песок успешно забирает в себя негативную энергию, более того, трансформирует агрессию в положительные заряды;
- песок состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях (в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается *«мануальный интеллект»* ребенка);
- песок и работа с ним требует времени, а потому развивает у ребёнка саморегуляцию и терпеливость.
- Игра в песочнице не имеет методических ограничений. Это дает большие возможности для работы с детьми с нарушениями речи, для творчества.
- Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Используя кинетический песок, я решаю следующие задачи:

- развитие фонематических представлений
- совершенствование лексики - грамматического строя речи;

- автоматизация поставленных звуков;
- развитие связной речи;
- формирование слоговой структуры слова;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.



Организация развивающей предметно – пространственной среды при работе с кинетическим песком.

Для работы с кинетическим песком были изготовлены специальные столы с крышками предотвращающие пересыхание песка, непосредственно сам песок и различные формочки.

Количество песка, используемого во время игр и занятий, зависит от формы проведения (индивидуально или фронтально, а также от направления работы.

Для организации игр с песком необходимы пластиковые формочки разнообразной величины и тематики, формочки для теста, стеки либо деревянные шпатели, большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих окружающий мир и отражающих работу по лексическим темам.

Набор игрового оборудования хранится в пластиковых контейнерах и располагается на полках. Коллекция постоянно пополняется, периодически обрабатывается. Для усиления воздействия песочной терапии в процессе игр и упражнений используем музыкальные произведения, например:

релаксационную и классическую музыку, рекомендованную для детей дошкольного возраста.

Подбор материала для игр не оказался обременительным, т. к. каждый ребёнок с большим желанием старался поделиться фигурками из киндер - сюрпризов, деталями конструкторов, ракушками, камушками и т. д. Если все же для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, можно использовать заламинированные картинки.



Практическая часть.

Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности, так мало
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб Вера в Детство не пропала
Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной сказкой
Игрушек маленький набор
Возьмем в игру... Подобно Богу

Мы создадим свой Мир Чудес,

Пройдя Познания Дорогу!

Ну и конечно же прежде чем приступить к работе нужно познакомиться с правилом поведения при работе с песком.

Правила поведения.

Здесь нельзя толкаться, драться

И песком в друзей кидаться!

Можно мять песок, катать,

Можно сказки сочинять.

Строить, рисовать, лепить,

И, конечно, говорить!

Ящик желаний. Знакомство с песком.

- Прежде чем начать работу давайте познакомимся с песком, но мы это сделаем в необычной форме.

- положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев.

- погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки.

- погрузить пальцы в песок или сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.

- погрузить пальцы в песок, и легкими движениями создавать «волны».

- погрузить пальцы в песок и попеременно чередовать упражнения для пальцев («ушки-рожки», «один пальчик-все пальчики») при выполнении заданий пальцами ведущей руки вторая рука обязательно погружена в песок.

С помощью данных упражнений происходит регуляция мышечного тонуса, снятие напряжения с мышц пальцев рук, совершенствование мелкой моторики.



«Песочный круг». Пальцами нарисуйте с ребёнком круги: самый большой, внутри поменьше, ещё меньше – и так до тех пор, пока в центре кругов у вас не образуется точка. Теперь предложите ребёнку украсить круги разными предметами: камешками, ракушками, пуговицами, монетками. Как и круги украшать можно что угодно: отпечатки пальцев, ладоней, игрушек.

Упражнение «Необыкновенные следы»:

«Идут медвежата» — ребёнок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок;

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребёнок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«Ползут змейки» — ребёнок пальцами рук делает поверхность песка волнистой;

«Жучки – паучки» — ребёнок погружает руки в песок и двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых.

Артикуляционные упражнения.

«Лошадка»- щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку». Цель: отрабатывать подъем языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (*уздечку*). Укреплять мышцы языка.

«Качели»- языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

«Часики»- языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку.

«Месим тесто»- губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

Словарная работа

«Кто больше назовёт?» Ребёнок подбирает прилагательные (слова-признаки), глаголы (слова-действия) и на каждое слово выкладывает ракушку, камешек, пуговку.

«Слова-родственники». Игра проводится аналогично предыдущей.

Совершенствование грамматического строя речи

«Чего не стало?». Игра на закрепление использования существительных в родительном падеже единственного и множественного числа. Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просит ребёнка назвать, что изменилось.

«Машинки». Игра на употребление в речи предлогов к, между, за, перед, из-за. Логопед расставляет машинки по песочному полю. Ребёнок рассказывает о местоположении машинки относительно других.

«Подбери слово». Ребёнок обнаруживает спрятанные в песке игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (рыбка – быстрая, блюдце – пластмассовое, тигр – полосатый).

Автоматизация звуков

«Сильный мотор»- произносить звук «р», проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения – рисовать на песке букву Р, произнося одновременно звук Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

«Слабый моторчик»- произносить звук Р (мягкий), проводя мизинцем дорожку по песку.

«Горочка»- набрать в руку песок и произносить звук С, насыпая горку. Вариант этого упражнения - выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком С и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.

«Дорожка»- произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиком или легко отшлепывая по песку ладошками.

«Совпадение»- логопед закапывает в песок игрушки со звуком Ш: мышку, мишку, матрешку, кошку так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагает ребенку вспомнить игрушки, в названии которых есть звук Ш. Ребенок, называет игрушку, и раскапывает песок. Если происходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребенком, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой.

«Прыжки по камням». Дети лепят из песка болото, камни, лягушку. Перепрыгивая с одного камня на другой, проговаривают слоги

«В поисках клада». Дети ищут в песке картинки, предметы, найдя картинку проговаривают: «Я нашел шапку...»

«Чувствительные ладошки». Скользить по поверхности песка как змейка (ш-ш-ш) или как машина (р-р-р). Пройтись ладошками, как слон (произносить громко –ла-ла-ла), как маленький слонёнок (произносить тихо –ло-ло-ло). Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней. Произнося при этом автоматизируемый звук. «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно, произнося при этом автоматизируемый звук.

Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы, произнося звук, слоги или слова.

«Веселый поезд». Учитель-логопед рисует на песке поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры (например, волк, корова, коза, собака, белка, цыпленок), каждый в своем вагоне. В первом –

те, в названии которых один слог, во втором – два слога, в третьем – три слога.

«Какой отличается?»

Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

Развитие фонематических представлений

«Два короля». Игра на дифференциацию твёрдых и мягких звуков. Предложить детям подарить подарки (игрушки, картинки) двум королям, которые правили королевствами твёрдых и мягких звуков.

«Спрячь ручки» — спрятать руки в песок, услышав заданный звук.

Речевой материал:

ЛЬ (пальма, мальчик, тюльпан)

Л (палата, калоши, болото, палуба, каналы)

Л-Р (карандаш, фиалка, мармелад, муравей, луковица, вертолёт)

РЬ (коряга, перина, сухари, курица, берёза, огурец)

Р (баржа, карта, парта, корка, норка, зерно)

«Два замка». Под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки, картинки с дифференцируемыми звуками. Ребёнок откапывает и раскладывает на две группы.

«Два города». Пространство делится на две части. Ребёнок раскладывает предметы на две группы по заданию логопеда.

«Выложи узор». Дети выкладывают на песке бусы из цветных камешков (синие и зелёные) в зависимости от того, какой звук они слышали в слове.

«Клад». Логопед закапывает в песок зелёные, синие, красные камешки. Ребёнок достаёт камешек и в зависимости от цвета камешка называет слово на данный звук (гласный, согласный твёрдый, согласный мягкий).

Формирование слоговой структуры слова

«Полоски». Логопед (затем ребёнок) чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово. Цель: совершенствовать навык определять количество слогов в словах.

«Исправь ошибку». Логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребёнок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

«Раздели слово на слоги». Ребёнок печатает на песке заданное слово и вертикальными полосками делит его на слоги.

«Паровозики» педагог предъявляет ребёнку паровозики с 1-ой, 2-мя и 3-мя платформами и объясняет, что он может положить картинку или игрушку с одним слогом в паровозик с одной платформой и т. д.

Далее можно усложнить задание и попросить ребенка самому придумывать слова с нужным количеством слогов.

Развитие связной речи

«Мой клад». Ребёнок зарывает в песок предмет и описывает его, не называя. Тот, кто догадается, о каком предмете идёт речь, откапывает его в песке.

«Нарисуй и расскажи». Ребёнок создаёт картинку на песке и сопровождает свои действия речью.

Дети способны придумывать удивительные сценарий игр, создать на песке интересные сооружения. Все это, является отличным стимулом для развития воображения и фантазии.

Проговаривая диалог любимого героя, общаясь с друзьями по игре, задействован важный познавательный процесс – речь.

Создавая сюжет и воплощая его в реальность, дети дошкольного и школьного возраста, учатся целенаправленно действовать, добиваться результата.

Шумные дети значительно успокоятся, а тихие, неразговорчивые активизируют свои силы и покажут все свои таланты.

Формирование грамматического строя речи

«Игра в машинки». Игра на употребление в речи предлогов (к, между, за, перед, из-за). Ребёнок рассказывает о местоположении машинки относительно других. (Красная машина едет к зеленой машине. А синяя машина стоит между деревьями.)

«Чего не стало?» Ребенок закапывает игрушки в песок, и говорит, чего не стало. Таким образом, закрепляем использование существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

«Подбери слова». Ребёнок подбирает прилагательные (слова-признаки) к игрушкам, которые найдет в песке. Например, лиса – хитрая, рыжая и т. д.

«Сосчитай». Ребенок считает от 1 до 5 игрушку, которую найдет в песке. Например, один слон, два слона, три слона, четыре слона, пять слонов.

Будем мы зверей искать
И слова к ним подбирать.
Еж, лиса, медведь опять...
Их попробуй сосчитать.

По аналогии проводятся и другие речевые игры: «Один-много», «Назови ласково», «Придумай загадку», «Назови одним словом», «Четвертый лишний» и др.

«Кто больше назовёт?» Ребёнок подбирает глаголы (слова-действия) и на каждое слово выкладывает ракушку, камешек, пуговку.

По аналогии проводятся и другие речевые игры: «Слово-родственники», «Назови овощи (фрукты)» и др.

Обучение грамоте

«Найди буквы и назови». Логопед прячет в песок пластмассовые буквы. Ребёнок должен найти и назвать все буквы.

Эту игру можно усложнить, давая инструкции типа: «в правом верхнем углу», «в левом нижнем углу».

«Назови слово». Ребёнок достаёт спрятанную логопедом букву и называет слово, начинающееся на этот звук.

«Слепи букву» ребёнок лепит знакомую букву из песка. Дает характеристику звука. Можно предложить трансформировать букву в другую.

«Веселый поезд». Учитель-логопед рисует на песке поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры (например, волк, корова, коза, собака, белка, цыпленок), каждый в своем вагоне. В первом – те, в названии которых один слог, во втором – два слога, в третьем – три слога.

«Какой отличается?»

Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

«Секретное письмо». Учитель-логопед чертит на песке схемы предложений разной степени сложности. Дети придумывают соответствующие предложения. Затем учитель-логопед произносит предложение, а дети чертят соответствующую схему.

«Найди буквы и назови». Логопед прячет в песок пластмассовые буквы. Ребёнок должен найти и назвать все буквы.

«Назови слово». Ребёнок достаёт спрятанную логопедом букву и называет слово, начинающееся на этот звук.

«Составь слово». Логопед прячет в песок пластмассовые буквы. Ребёнок должен найти, назвать все буквы и составить из них слово.

Играя с песком, можно работать и над развитием лексико-грамматической стороны речи.

В песочнице, во-первых, можно расширять и активизировать лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песочек, а так же дюны, барханы, караваны и многие другие слова.

Во-вторых, можно обогащать словарь детей соответствующими материалу глаголами (сыпать, гладить, грести, превращать и т.п. В песочнице речь ребенка можно обогатить прилагательными (причастиями), в том числе

и с отвлеченными значениями: песочный, песчаный, легкий, сыпучий, сухой, золотой, золотистый и т.д.

В-третьих, на базе песочницы можно проводить работу по закреплению и активизации словаря. Используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», «Покупаем продукты», можно побуждать детей к повторению (закреплению) новых или редких слов.

Выполнение действий с песком, их повторение и называние (проговаривание), будет способствовать лучшему запоминанию, пониманию и усвоению данных действий. Конечно, наряду с выполнением действий дети упражняются в употреблении приставок, образуя новые слова и конструкции (насыпать, пересыпать, засыпать и т.д.). Можно модифицировать и предлагать отработку понимания и употребления каждой приставки с различными корнями: насыпать, накрыть, написать и т.д.

В основе возможностей формирования фразовой речи лежит соединение методики цепного текста В.К. Воробьевой с активным действием (игрой) ребенка в песочнице. Мы заменяем выстраивание цепной схемы текста реальными действиями. Иногда первичный рассказ, который мы предлагаем детям, имеет вид сказки, иногда это рассказ, где главным героем выступает сам ребенок. Первоначально количество героев и совершенных ими действий будет ограничено, так как мы прежде всего решаем вербальные задачи, т.е. не поразить воображение ребенка, а выявить его реальные возможности последующего воспроизведения услышанного.

Для повышения мотивации можно предложить ребенку по ходу рассказа создавать декорацию сюжета (деревья, дома, мебель) и, естественно, совершать все действия главного героя. После первичного рассказа, ребенку предлагается повторить сказку (рассказ) для какого-нибудь игрового персонажа.

Логопед может применять несколько стратегий поведения: наблюдатель, любознательный путешественник и провокатор. Вначале он вполне может создавать на глазах ребенка сказку или рассказ, выступая в роли

наблюдателя-рассказчика. Ребенок в это время слушает, переживает и при несогласии с высказыванием взрослого обязательно возразит (вербально или паралингвистически). А вот в положении любознательного путешественника логопед может задавать множество уточняющих вопросов, выяснять имена и названия, цвет, форму, величину, чувства, предметы, выстраивать диалог. Развивая связную речь, мы порой увлекаемся формированием монологической речи, незаслуженно забывая о диалоге. Диалог – это более ранняя форма речи, и для ребенка с речевыми нарушениями она более проста. Начиная со стандартного разговора между персонажами, мы создаем ребенку мотив для активного говорения и ставим его в ситуацию успеха. Позднее, когда ребенок достаточно развит для довольно длительного и распространенного самостоятельного высказывания, можно попробовать использовать стратегию провокатора. Когда в ходе высказывания логопед может попытаться изменить ход сюжета, внося в повествование интригу. Это слова типа «Вдруг...», «И вот, когда все собрались, то увидели, что ...» и т.п.

Проигрывания (драматизации) литературных произведений с последующим их пересказом детьми – еще одна возможность развития речи с использованием песочницы. Здесь можно применять как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Очень подходят народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок» и др. К тому же сказки, как правило, хорошо известны детям, что, безусловно, поможет ребенку с нарушенным речевым развитием.



Таким образом, опыт работы показал, что использование игр с песком в коррекции речевых нарушений, как нетрадиционный метод в логопедической работе дает положительные результаты:

- у детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- дети чувствуют себя более успешными;
- повышается мотивация речевого общения;
- развиваются первичные произносительные умения и навыки;
- пополняется и активизируется словарь;
- корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика и зрительное восприятие;
- лучше формируются навыки чтения и письма.

Естественно, главным в работе коррекционного педагога, по-прежнему, остается индивидуальный подход к каждому ребенку. Об этом следует помнить, выбирая способы, методы и формы работы.

Заключение.

Опыт работы показал, что использование песка дает положительные результаты: у детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям, многие из них знакомятся с кинетическим песком впервые, поэтому с восторгом и радостью воспринимают каждое занятие. Особенно это актуально с детьми с ТНР.

Количество игр и упражнений с этим материалом безгранично, каждый ребенок будет творить и придумывать что-то свое! Необычная и непривычная структура кинетического песка порождает творчество и будит фантазию причем не только у детей!

В логопедической практике активно использовать кинетический песок можно, на различных этапах занятия, преследуя разные цели: совершенствование фонематических процессов, развитие мелкой моторики, развитие воздушной струи, совершенствование звукопроизносительной стороны речи, слоговой структуры и т. д.

Кинетический песок в своей работе может применять любой педагог, когда возникает вопрос взаимодействия с детьми, требующими особого внимания. Это актуально при организации инклюзивного образования.

Использование песочных игр с детьми позволяет развивать не только все стороны речи. В песочной стране ребёнок и логопед легко обмениваются идеями. Что позволяет построить партнёрские и доверительные отношения. Особенно хорошо подходит этот метод для детей, которые по какой-либо причине отказываются выполнять различные задания на традиционных занятиях.

В своей работе я отметила, что использование кинетического песка дает положительные результаты. У детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям. Они чувствуют себя более успешными. Даже неудавшееся упражнение им хочется проигрывать по несколько раз, в итоге достигая необходимого результата.

Список используемой литературы:

1. «Песочная терапия». Большебратская Э.Э. – Петропавловск, 2010.
2. «Волшебство в песочнице». Конаныхина Е.Ю. – Москва, 2015.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. "Чудеса на песке. Песочная игротерапия." Спб.: Речь, 2005.
4. «Логопедические игры для дошкольников». С.Васильева, Н.Соколова. – Москва,1999.
5. «Учимся думать и придумывать». Федин С.Н. – Москва,2015.
6. «Логопедические упражнения». Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. – Санкт-Петербург, 2007.
7. «Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы». Миронова Н.М. – Москва, 2008.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида «Сказка»**

**Методическая разработка на тему:
«Логосказка – как вид коррекции речевых нарушений
у дошкольников»**

Автор составитель:

Учитель-логопед

Козловская Т.В.

Краснодар 2021

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Логосказка - как вид коррекции речевых нарушений у дошкольников»

учителя-логопеда МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»
с/п №152

Козловской Татьяны Валерьевны

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что в последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции для ребенка с различными отклонениями все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – логосказку. Методическая разработка соответствует требованиям ФГОС ДО

Новизна данной разработки заключается в том, что сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции: лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности; активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка, при слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально-знаковых форм сказок; при пересказе, драматизации - становление речевой культуры; развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу); развивающее - терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект. Методическая разработка включает в себя: «Сказка о маленьком котёнке», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Фонетические сказки» и т.д. Сама идея использования логосказок на занятиях учителя-логопеда даёт широкий спектр для совместного творчества взрослых и детей. Дети не просто слушают сказку – они становятся участниками действия, проявляя интерес и познавательную активность. Каждая сказка соответствует определённой теме и содержит все структурные компоненты жанра. Текст такой сказки разрабатывается с учётом речевого

статуса ребёнка и тематического планирования, что позволяет максимально полно использовать личностно-ориентированный подход.

Практическая значимость состоит в том, что при использовании логосказок в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

Данная разработка была апробирована на базе детского сада «Сказка» и показала высокие результаты в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста: воспитание активности, коллективизма, уверенности в своих силах, развитие всех компонентов речевой системы и эмоциональной сферы

Методическая разработка «Логосказка - как вид коррекции речевых нарушений у дошкольников» учителя-логопеда Козловской Татьяны Валерьевны может быть рекомендована к использованию в своей практической деятельности учителям-логопедам, воспитателям дошкольных образовательных организаций, музыкальным работникам, а также можно привлекать родителей в подготовке и изготовлении атрибутов.

Рецензент:

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

Н.А. Логачева

Подпись Н.А.Логачевой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И. Ваховский

№ 182 от « 17 » мая, 2022г.



Введение.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Ребенок, имеющий нарушения речи, может быть агрессивным, или, наоборот, замкнут и подавлен. Проблема речевого развития и речевого воспитания одна из самых значимых в настоящее время. Чтобы помочь детям справиться с возникающими сложными задачами, нужно позаботиться о современном и полноценном формировании у них речи. Проведя педагогические наблюдения за детьми, выявляется большое количество детей с бедным словарным запасом, нарушенным звукопроизношением, не развитой связной речью.

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества. Уходя своими корнями в фольклор, и веками впитывая человеческую мудрость и жизненный опыт многих поколений, сказки всегда воспринимались с большим интересом. Это неослабевающее внимание вызывается тем, что сказкам свойственны богатство идейного содержания, познавательно-дидактическая сущность и неизменно художественная выразительность. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – логосказку.

Логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию речевой активности и связной речи, накоплению и активизации словарного запаса, автоматизации звуков, формированию грамматических категорий языка, а также активизации психических процессов.

Логопедические сказки могут эффективно использоваться на логопедических занятиях с детьми, имеющими различные по сложности речевые нарушения. При использовании логосказок в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит

совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

Сама идея использования логосказок на занятиях логопеда даёт широкий спектр для совместного творчества взрослых и детей. Дети не просто слушают сказку – они становятся участниками действия, проявляя интерес и познавательную активность. Каждая сказка соответствует определённой теме и содержит все структурные компоненты жанра. Текст такой сказки разрабатывается с учётом речевого статуса ребёнка и тематического планирования, что позволяет максимально полно использовать личностно-ориентированный подход.

Методическое обоснование.

Логосказки, в содержание которых включены речевые игры, создают сами по себе игровую атмосферу, с помощью которой как по волшебству совершается развитие всех сторон речи. Известно, что если ребёнок проговаривает то, что он делает - его речь развивается лучше.

На начальном этапе работы нужны небольшие тексты с понятным и интересным для ребёнка содержанием, знакомая лексика и простой синтаксис, с увеличением в дальнейшем их объёма по мере возрастания речевых возможностей ребёнка. Рассказывая детям сказки, стараюсь учить их внимательно слушать обращённую к ним речь. От детей не требуется запоминания самих логосказок (сказку прочитывает взрослый). Отрабатываются названия предметов, действий, признаков, которые запланированы.

Вся работа с использованием логосказок опирается на общие дидактические принципы:

- систематичность и последовательность,
- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

Необходимо учитывать заинтересованность, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Используя логосказки, её сюжетные линии можно решать **коррекционные задачи** :

– создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребенка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;

- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;

– развивать психологическую базу речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

– осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Развитие личности и речи посредством логосказки осуществляется по следующим направлениям:

- *Активность* (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям).
- *Самостоятельность* (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении) .
- *Творчество* (от подражания взрослому к словесному фантазированию).
- *Эмоциональность* (эмоциональное заражение образами сказки).
- *Произвольность* (От переживания эмоциональных состояний сказочных героев – через оценку своих поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений в игре).
- *Связная речь* (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету) .

Логосказка может использоваться в разных видах деятельности:

- Продуктивная деятельность.
- Театральная деятельность.
- Коммуникативная деятельность.

- Музыкальная деятельность.
- Познавательная деятельность

Существуют следующие **виды логосказок** :

1. Артикуляционные (*развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику*)
2. Пальчиковые (*развивают мелкую моторику, графические навыки*).
3. Фонетические (*уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки*).
4. Лексико-грамматические (*обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий*).
5. Сказки, способствующие формированию связной речи.
6. Сказки по обучению грамоте (*знакомят со звуками и буквами*)

Постановка сказок **осуществляется разными видами театров**:

- Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.



- Театр би-ба-бо. Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом.



- Теневой театр. Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране.



- Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.



- Театр рукавичек. Детские рукавички и перчатки надеваются на руку.



-Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы.



-Театр на фланелеграфе. Плоскостные изображения двигаются на фланелеграфе.



Пальчиковые сказки

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;
- повышают интерес детей к русским народным сказкам.

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые

сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

Сказка о маленьком котенке

Однажды маленький котенок вышел во двор (Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный палец и мизинец подняты вверх).

На небе ярко светило солнце (Ладонки скрестить, пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко и лучики»).

На заборе сидел петух и громко кукарекал (Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы растопырить в стороны).

По двору гуляла курица с цыплятами (Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы согнуть).

Вдруг котенок увидел большую собаку (Правая ладонь ставится на ребро, на себя. Большой палец поднимается вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается).

Она громко стала рычать (произнести: р-р-р) и котенок убежал.

В пруду плавала утка с утятами (Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде). Рядом важно шагал гусь (Поставить руку локтем на стол, все пальцы — прямые. Четыре пальца, кроме большого, выдвинуть вперед и плотно прижать друг к другу («голова гуся»). Большой палец опустить немного вниз. Получается «гусь» с открытым «клювом»).

На полянке гулял козленок (Указательный палец и мизинец выставлены вперед и двигаются в разные стороны. Средний и безымянный пальцы прижаты к ладони и обхвачены большим).

У него были маленькие рожки (козленок «бодается», но котенок не испугался).

Вдруг на небе появились тучи и закапал дождик: кап-кап-кап (Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как игра на пианино).

Котенок быстро побежал домой (Создать угол «крышу» пальцами обеих рук, соединив их подушечками под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии).

Колобок

Жили – были дед и баба на поляне у реки

И любили очень-очень на сметане колобки (Ходьба на месте).

Попросил старик старуху:

«Испеки мне колобка» (наклоны с вытянутыми руками вперед).

Бабка тесто замесила (имитация замеса теста).

Колобка она слепила (круговые движения рук).

В печь его поставила (вытянуть прямые руки вперед).

Там его оставила (руки на пояс).

Вышел он румян – пригож (повороты туловища в стороны).

И на солнышко похож (поднять руки вверх).

Репка

(на каждую строку дети сгибают и разгибают пальцы)

Тянут, тянут бабка с дедкой (Большие пальцы)

Из земли большую репку (Указательные)

К ним пришла тут внучка, (Средние)

Подбежала Жучка, (Безымянные)

Кошка тоже потянула. (Мизинцы)

Хоть держалась крепко, (Берут репку всей кистью)

Вытянута репка ! (Руки поднимают вверх)

Сварила бабушка вкусную кашу и угостила всех: дедушку, внучку, Жучку и кошку.

Пальчиковая сказка-игра "Теремок"

На полянке теремок (ладошки соединяем домиком)

Дверь закрыта на замок (пальцы сомкнуты в "замок").

Из трубы идет дымок (сомкнуть пальцы в колечки)

Вокруг терема забор(руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые)

Чтобы не забрался вор.

тук-тук-тук

тук-тук-тук (кулачок стучит по ладони)

Открывайте, я ваш друг! (Руки развести в стороны)

Артикуляционные сказки

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом.

Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон на индивидуальных занятиях, является лягушонок Кваки. Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой.

В *«Театре пальчиков и язычка»* движения язычка сопровождаются синхронными движениями кистей рук, которые выступают как помощники.

Сказка о котенке (для шипящих звуков)

У девочки Маши жил пушистый котенок (Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный палец и мизинец подняты вверх).

Каждое утро Маша месила тесто (Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя...". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти. Пальцы сжимать в кулак и разводить в стороны) и пекла блины (Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти. Ладони обеих рук класть на стол и переворачивать тыльной стороной).

Котенок очень любил блины со сметаной (Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Ладони сложить «ковшиком»).

А Маша смазывала каждый блинчик вареньем (Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз).

В красивые глубокие чашки Маша налила чай (Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунуть изо рта. Боковые края и кончик языка поднять, среднюю часть спинки языка опустить, прогнуть книзу. Сложить ладони «чашечкой»).

Чай был горячий, поэтому котенок на него дул и остужал (Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх).

После завтрака котенок выходил гулять на улицу.

Сказка о Веселом Язычке

В одном домике, дружок,
Живет Веселый Язычок,
Ох, и шустрый он мальчишка
И немного шалунишка.

Приоткрыл Язык окно,
А на улице тепло.

Язычок наш потянулся,
Широко нам улыбнулся.

Распластался, как лопатка,
Полежал на губе

И опять ушел к себе.

Затем он решил попить чаю из чашечки.

Поел вкусного варенья, облизнулся.

Решил Язычок отправиться на прогулку. Сел на свою лошадку и поскакал.

Прискакал на полянку, а там грибы растут.

Стал он их срывать: один гриб, второй, третий...

И вдруг ему навстречу ползет змейка, она не злая, Язычок поиграл и с ней.

Скачет он дальше. Видит - маляры красят кисточками дом.

Язык превратился в кисточку и помог им. А около дома стояли качели. Язычок покачался на них вверх-вниз, вверх-вниз.

Посмотрел он на часики: тик-так, тик-так, пора домой тебе, чудак!

По дороге домой Язычок познакомился с лягушкой и слоником. Лягушка научила его широко улыбаться: очень нравится ей тянуть ротик прямо к ушкам!

Потянули, перестали, потянули, перестали и ни сколько не устали!

А слоник показал, как он играет с хоботком:

Подражаю я слону -

Губы хоботком тяну.

Потянули, перестали,

Потянули, перестали

И нисколько не устали!

Скрылось солнце за горой,

Язычок пошел домой.

Дверь он запер на замок,

Лег в кроватку и умолк.

Фонетические сказки.

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемыми звуками.

У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи).

Сказка о звуке «О».

Жил-был звук «О».

Очень звук «О» любил петь.

Пел он много и с душою.

Когда звук «О» пел, рот его становился похож на небольшой вытянутый кружок: «О, О, О».

Звук «О» был в восторге от всего: «О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро! О! Какой зеленый остров!»

Звук «О» мог не только восторгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят: «О О О _ О О О _ О О О _».

В переводе эта песня звучала так: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...»

Очень многим нравился звук «О».

Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.

Вопросы и задания.

- О каком звуке эта сказка?
- На что похож рот у звука «О»? (На вытянутый кружок).
- От чего был в восторге звук «О»? (От облака, от озера, от острова).
- Кому мог подражать звук «О» своей песенкой? (Курице). Спой эту песенку («О О О _ О О О _ О О О _»).
- На что были похожи рты у всех поющих со звуком «О»? (На вытянутые кружочки).
- Придумай мелодию для звука «О», прохлопай и спой ее.

Сказка о звуке «Ы»

Жил-был звук «Ы».

Известен был звук «Ы» своим низким голосом.

Звучал его голос низко-низко оттого, что пел звук «Ы», немного улыбаясь приоткрытым ртом, с оттянутым назад языком: «Ы, Ы, Ы».

Звук «Ы» умел петь и протяжно: «Ы _ Ы _ Ы _», и отрывисто: «Ы Ы Ы Ы Ы».

Иногда звук «Ы» играл на барабане: «ЫЫЫЫЫ Ы, ЫЫЫЫЫ Ы».

Иногда - пел тихие колыбельные песни: «Ы Ы Ы Ы Ы _ Ы Ы _ , Ы Ы Ы Ы Ы _ Ы Ы _».

Звук «Ы» жил тихой спокойной жизнью, радовал окружающих красивым, низким бархатным голосом, всегда немного улыбался, оттягивая язык назад.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- Чем был известен звук «Ы»? (Низким голосом).
- Почему у звука «Ы» был очень низкий голос? (Пел с приоткрытым ртом и оттянутым назад языком).
- Как умел петь звук «Ы»? (Протяжно, отрывисто). Спой протяжную и отрывистую песню звука «Ы», прохлопай мелодии («Ы__Ы__Ы__, Ы Ы Ы Ы Ы»).
- На чем иногда играл звук «Ы»? (На барабане). Прохлопай и спой мелодию, которую звук «Ы» исполнял на барабане («ЫЫЫЫЫ Ы, ЫЫЫЫЫ Ы»).
- Какие песни иногда пел звук «Ы»? (Тихие, колыбельные). Спой колыбельную песню звука «Ы» («Ы Ы Ы Ы Ы__Ы Ы__, ...»).
- Как всегда улыбался звук «Ы»

Сказки по обучению грамоте.

Логосказки :

- знакомят детей с гласными и согласными звуками,
- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
- развивают слуховое внимание;
- развивают фонематический слух;
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;
- формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».

Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки).

Логосказка «Живые звуки. Живые буквы».

К мальчику и девочке приходили в гости их друзья. Они дружно рассаживались на лавочки и весело распевали свои песенки. Получались разные слова. Девочки –

гласные звуки были такие голосистые, что на каждой лавочке среди мальчиков – согласных звуков сидело только по одной девочке. Например, чтобы пропеть дружно слово МАКИ, звуки мальчики и девочки рассаживались так: (МА – КИ), в этом слове два слога, т.к. два гласных звука, значит, понадобятся две лавочки (первая лавочка с белой вертикальной чертой). Первый слог МА, в нем два звука: первый звук М, он согласный твердый звонкий, усаживаем синего мальчика с колокольчиком, второй звук А, он гласный, усаживаем девочку. Вторым слог КИ, в нем два звука: первый звук КЬ, он согласный мягкий глухой, на вторую лавочку усаживаем зеленого мальчика без колокольчика, второй звук И, он гласный, усаживаем девочку. Прочитаем: (МА-КИ). Давайте смастерим каждому звуку домик, обозначим их буквами. Прочитаем: МА-КИ.

Лексико-грамматические сказки.

Лексико-грамматические сказки несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение.

Сказки, способствующие формированию связной речи.

Тема: «Овощи»

Цель:

- Образование и употребление существительных с уменьшительно – ласкательными суффиксами;
- Согласование прилагательных с существительными в числе и роде.

«Спор в огороде»

Однажды в огороде овощи затеяли спор – кто из них самый хороший.

- Я, морковка, такая красивая и полезная – я самая хорошая!
- Да нет же, это я, огурчик, самый хороший: я такой зелёный, длинный, хрустящий и вкусный!
- Что вы говорите, это мы, помидорчики, самые хорошие! Посмотрите на нас: мы такие красные, круглые – ну просто загляденье!
- Нет, я, лучок, самый – самый хороший! У меня такие длинные, тонкие, зелёные перья есть как ни у кого из вас!

– Что – бы вы не говорили, а лучше укропчика во всём огороде ни кого не найти! Я такой ароматный и зелёный!

Так овощи и спорили весь день – кто из них лучший, никто не хотел уступать. А вечером в огород пришла бабушка и положила в корзинку и морковку, и помидорчики, и огурчик, и лучок, и укропчик и затем приготовила из них салат. Ели этот салат бабушка и дедушка да приговаривали: «Салат из наших овощей – самый хороший и вкусный!»

Вопросы к тексту:

- Кто спорил в огороде?
- Какая морковка? Какой огурчик? Какой лучок? Какие помидорчики?
- Что приготовили из овощей?

Тема: «Фрукты»

Цель:

- Согласование существительных и прилагательных с числительным;
- Образование единственного и множественного числа существительных.

«Запасливый ежик»

Утром Ёжик пришёл в сад. Он подошёл к яблоне и стал считать красные яблоки: «Одно красное яблоко, два красных яблока, три красных яблока, четыре красных яблока, пять красных яблок...»

Затем он подошёл к груше и стал считать, сколько на ней жёлтых груш: «Одна жёлтая груша, две жёлтых груши, три жёлтых груши, четыре жёлтых груши, пять жёлтых груш...»

Пересчитав груши, Ёжик пошёл считать синие сливы: «Одна синяя слива, две синих сливы, три синих сливы, четыре синих сливы, пять синих слив...»

Пока Ёжик считал урожай фруктов в саду, за ним наблюдала Ворона. Как только он закончил считать, она у него спросила:

- Ёжик, зачем ты считаешь красные яблоки, жёлтые груши и синие сливы?
- Я их считаю, что – бы знать, хватит ли мне на зиму запаса фруктов в этом саду, – ответил ей запасливый Ёжик.

Вопросы к тексту:

- Куда пришёл Ёжик?
- Что считал Ёжик?
- Вспомни, как он считал красные яблоки, жёлтые груши, синие сливы.
- Зачем он их считал?

Тема: «Грибы»

Цель:

- Различать и употреблять предлоги;
- Употреблять существительные в родительном падеже множественного числа.

«Грибники»

Петя и Вася встали с утра пораньше, взяли корзину и пошли в лес за грибами. Прямо у дороги стоял маслёнок. Под кустом росли моховики. Из-под опавшей листвы виднелись жёлтые лисички. Около берёзы в траве мальчики нашли подберёзовик. А из-за осины выглядывал подосиновик.

Когда они выходили из леса, рядом с ёлкой они нашли два больших боровика. Домой Петя и Вася принесли целую корзину грибов.

Вопросы к тексту:

- Куда пошли Петя и Вася?
- Где стоял маслёнок?
- Где росли моховики?
- Откуда виднелись жёлтые лисички?
- Где нашли подберёзовик?
- Откуда выглядывал подосиновик?
- Рядом с чем нашли боровики?

Виды работ со сказками :

1. Ребенок разыгрывает знакомые сказки.
2. Несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку.
3. Ребёнок разыгрывает сказку по мотивам увиденной; но изменяет персонажей, время, конец действия.
4. Ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребёнок самостоятельно

демонстрирует сказку, придумывает её сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов.

5. Подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.

Драматизации сказок активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие, творческие способности). У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Заключение.

Использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы, развивать все стороны речи.

Список литературы

1. Арушева А.Г. Игровые диалоги. М.-2005.
2. Брун Б.И.Использование сказок в психотерапии. - М.2000.
3. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логосказки [Текст]: СПб.: “Каро”, 2005г
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М. 2004.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии. Развивающая Сказкотерапия – Санкт - Петербург. 2006.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Козловская

Татьяна

Валерьевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования

«Московский педагогический государственный университет»

по дополнительной профессиональной программе

«Навигация, консультирование родителей, воспитывающих детей с разными образовательными потребностями и оказание им информационно-методической помощи (обучение специалистов организаций, оказывающих услуги психолого-педагогической, методической и консультативной помощи и реализующих информационно-просветительскую поддержку родителей)»

с 21 июня 2019 по 08 июля 2019

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772408215793

Документ о *квалификации*

Регистрационный номер

01885-ПК-2019

Город

Москва

Дата выдачи

09.07.2019

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Козловская
Татьяна Валерьевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200813611

Документ о квалификации

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

по дополнительной профессиональной программе

Применение современных программ, технологий и методов в
коррекционно-образовательном процессе ДОО с учетом
требований ФГОС

с 19.06.2020г. по 03.07.2020г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Итоговая работа на тему:

Регистрационный номер

2055

Город

Краснодар

Дата выдачи

08 июля 2020 года

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.



Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю-логопеду
МАОУ МО г. Краснодар
«Детский сад «Сказка»
П.В. Козловской

УВАЖАЕМАЯ

Татьяна Валерьевна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар выражает Вам благодарность за добросовестный труд, профессиональное мастерство и высокие результаты работы в 2020 – 2021 учебном году.

Желаем Вам здоровья и благополучия!

Директор департамента

А.С. Некрасов

Краснодар, 2021